

ఆంధ్ర దినపత్రిక

ఆంధ్ర దినపత్రిక	పొడవు-రిబిడి
సంవత్సరమునకు	24 0 0
అర్ధసంవత్సరమునకు	12 0 0
మూడుమాసములకు	6 4 0
మూసమునకు	2 2 0
ఆంధ్ర దినపత్రిక	చెప్పకటించునది
సంవత్సరమునకు	20 0 0
అర్ధసంవత్సరమునకు	10 0 0
మూడుమాసములకు	5 4 0
మూసమునకు	1 12 0

పత్రికాధికారి: శ్రీమంతుల సుబ్బారావు
నెల 1.5 రూ. 2 మాత్రము.

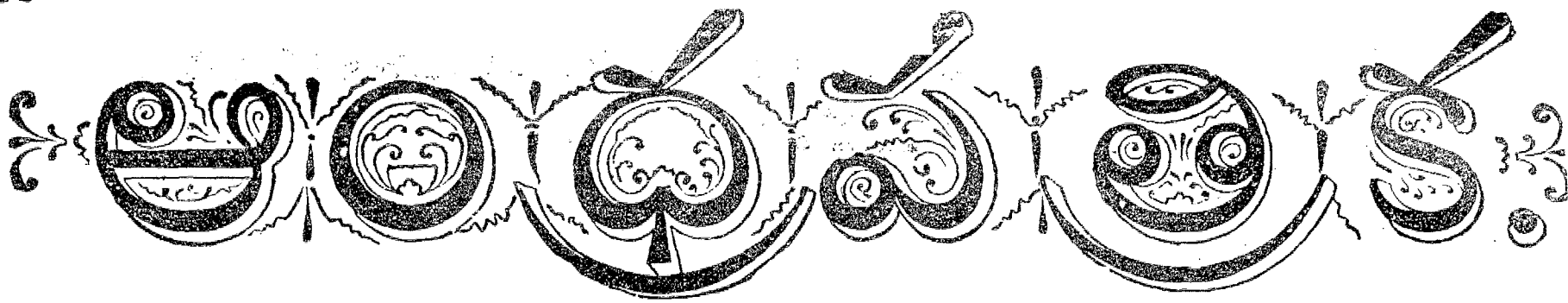
గజ్జె కి తైలము

పొడవు 1.5 రూ. 0.4-0.
ఒక పావు-తైలము కావలసినచో 0.7-0.8 రూ.
పూర్తి తైలము కావలసినచో 1.5-0.5 రూ. మాత్రము.

గజ్జె, చీడ శరీరములకు వ్యాపించి
ముఖమునకు చిన్న చిన్న బిళ్లలు వికసించును.
ఇది నాలుగువారలకు రావలసిన గజ్జె, చీడ, చిలుము, జిల మొదలగునవి
నశించును. తప్పక పని చేయును.

రోమమునకు
పొడవు 1.5 రూ. 0.3-0.4 రూ. మాత్రము.
ఈ రోమమును నీటిలో కలిపి
వట్టిచేసి, రోమములు పెంచునది.
ముఖమునకు మొదలగునవి రావలసినవి.
దీనివలన చర్మము నలువెత్తును,
మృత్యువును రోమములు రావి
పోవును.

అమృతాంజనం డిపో
హైదరాబాద్, మదరాసు.



ANDHRA PATRIKA DAILY.

వ ర త దినము ప్రకటింపబడును

Post Box No. 212.

313461

Telephone No. 2544.

సంపుటము ౨౨
Vol. 22

చెన్న పట్టణము 1935-వ సం॥ జూన్ 18-వ తేదీ మంగళవారము

(యవనామ సంవత్సరము వైశాఖమాస బహుళ ద్వితియ)

MADRAS TUESDAY 18th JUNE 1935

సంచిక ౬౬
No. 66

అమృతాంజనము



అనగా నేమి?

తలనొప్పిలనివారిణి

మరియు

దగ్గు, జలుబు, పార్శ్వనొప్పలు,
వాపు, దురద, బెణుకు మొదలైన
వాటికి అద్భుతనివారిణి.

వారపత్రిక

సంవత్సరమునకు 4 0 0

వారపత్రిక సంవత్సరమునకు తప్పక
చంపాను తరహానడు.

సంవత్సరాది

సంచికలు

దినపత్రిక చందాదారులకు 1 0 0

వారపత్రిక " 1 4 0

చందాదారులు కానివారికి 2 0 0

సంచికల సంపుటకు టికెట్

ఖర్చులు ప్రతి 1.5 0 0 0

భారతి

సచిత్ర మాసపత్రిక

సంవత్సర చందా 6 0 0

అర్ధసంవత్సర చందా 3 0 0

విడిపత్రిక 0 8 0

దంతచూర్ణము

ఈ దంతచూర్ణముతో పండ్లు
తోముటవలన చిగుళ్లు గట్టిపడును.
చిగుళ్లునుండి రక్తము కాలుకుం
డును. నోట దుర్గంధము లేక యుం
డును. పండ్లు ముత్యముల వలె
తేల్చగానుండును.

నర్మసామాన్యముగ వాడుటకు
కలియున్నది.

దబ్బి 1.5 రూ. 0.2-0

డబ్బా 1.5 రూ. 1.4-0

ఒక పావు-తైలము కావలసినచో
0.7-0.8 రూ. పూర్తి తైలము కావలసినచో
1.5-0.5 రూ. మాత్రము.

అమృతాంజనము డిపో,

హైదరాబాద్, మదరాసు.

కనకము

B. C. I. BANK Ltd.
VIZAGAPATAM

Applications are invited for district managers and agents in the districts of ANANTAPUR, BEL-LARY, CUDDAPPAH and CHITTOOR on Rs. 110/- and 40/- p.m. respectively with INCREMENTS and PENSION BENEFITS. Applications should reach the undersigned with As. 2/- stamps and credentials:—

Mohammad Syed Khan Sahab
Bahadur,

Retired Circle Inspector of Police,
Provincial Manager,
Fort, SALEM.

Applications from other districts of Andhradesa should be addressed with As. 2/- stamps to:—

D. S. RAJU GUPTA, Esq., B. A.,
Managing Director.

2 (34-2)

గుంటూరులో

మెట్రోపాలిటన్ యిన్స్ట్రక్షన్స్ కమిషన్ లిమిటెడ్
రెన్యూ కంపెనీ లిమిటెడ్
ప్రాచీన కైత్రులగారియిన
జి. సి. యస్. లింగంగారు,
ఈనెల 20, 21, 22 తారీ
ఖులందు గుంటూరులోని
ట్రావెలర్స్ బంగళాలో
చుకాము చేయుదురు. ఎ
క్కువ అభివృద్ధి గాంచు
చున్న పదార్థ భీమాకంపెనీ
తరఫున ప్రాతినిధ్యము
వహించి పనిచేయగల
వారు, వారిని కలిసికొని
సంప్రదించవచ్చును.

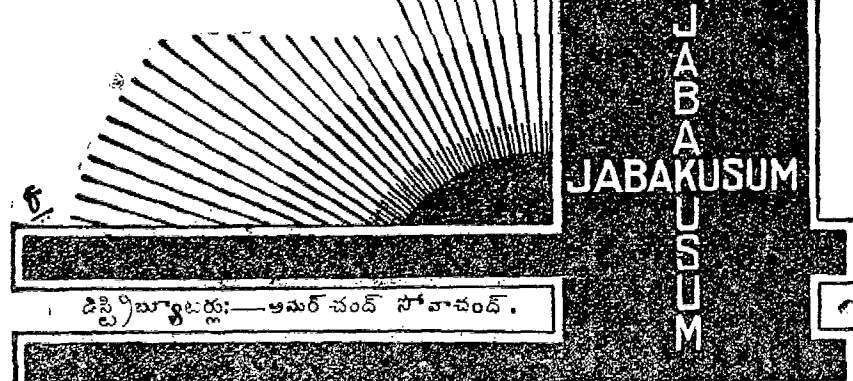
ండవేడిమిచే శోషించినప్పుడు

మీరుతప్పక

జబా కుసుం

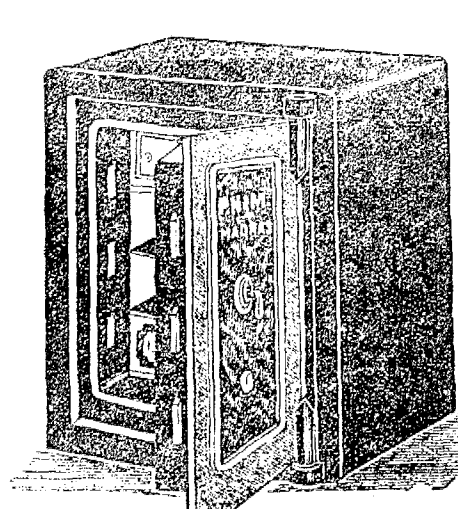
నాడి బడలిక దీర్చుకొనుడు

నవరా మెడారిలో సార
వంతమున ప్రదేశమువం
టిది. దీనివలన మెడారికలు
గుబురుగా పెరిగి మనస్సు
నకు ఎంతో ఆహ్లాదకర
ముగా నుండును.



C. K. SEN & Co, Ltd.
29, Colootola, CALCUTTA.

(68 85)



వి. న. శే. శ.

మొదలియార్

ఇసుపపెట్టల వ్యాపారము

(ప్రాప్తిపత్రము)

న. ల. రా. జ. న.

ఇంజనీరింగ్ వర్కుస్.

రైలుమార్గముల మెట్టలు, పిండి

మిల్లులమెట్టలు విడిభాగములను

తయారుచేయువారు.

ఆఫీసు: 59 బ్రాడ్వే, మద్రాసు.
కార్యాలయము: లాస్ చిన్నతంబి
మొదలిపిడి, గాంధీతోపు, మద్రాసు.
ప్రాంత: 18 మైల్స్ బాంబే నగరం నుండి,
మద్రాసు. (184-85)

ఎదియో కొత్తది!

వెరల్ బార్లీ

యొక్క

పూర్తిమంచిదనము



HUNTLEY AND PALMERS
BARLEY BISCUITS

రుచికరము మరియు పుష్టికరము.

ఆశ్చర్యకరమైన 5-వ వారము

శ్రీ దుర్గాకళామందిరము, బెజవాడ

సాయంత్రం 6-45] ప్రతిదినము రెండు ప్రదర్శనములు [రాత్రి 9-45

1935 సం. జూన్ 11 తేదీ మంగళవారము మొదలు

భారత లక్ష్మీపిక్చర్స్ వారిచే తయారు చేయబడిన తెలుగుటాకీ

నతీ-నక్కుబాయి

నటీ నటు లందరు అరి తీరిన అంధులు:—

1. ఎస్. రామ్మోహన్
2. భారతపత్రిక క. క. పేర్కొన్నవారు
3. భంపల్లి ముప్పారావుగారు
4. చొప్పల్లి మార్కెట్ వారి భాగవతులు
5. చుంగల చలంతిరావుగారు
6. డా॥ సి. రామ్. వి. సంగతాచారి.

మిస్. చిత్రజల్లు కాంతామణి, అంజనబాయి, రంగపుష్ప చిత్ర.

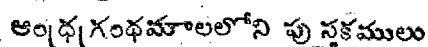
మనస్సు ఆల్ల నటీ నటులవలన లండను యీ ఫిల్మ్ లో అభినవతార్యముతో అభినయించిరి.

ADVERTISERS PLEASE NOTE

Advertisers inserting advertisements under Box Nos. are advised that as from 1st January 1934, replies received will not be delivered by post. Replies will be forwarded by post if required provided the sum of As. 4/- is paid at the time the advertisement is inserted to cover cost of postage.

Replies for which As. 4/- for postage has not been paid will be retained in the Andhrapatrika Office until replied or by the advertiser or his representative.

Replies not claimed within a period of one month from the date of insertion will be destroyed.

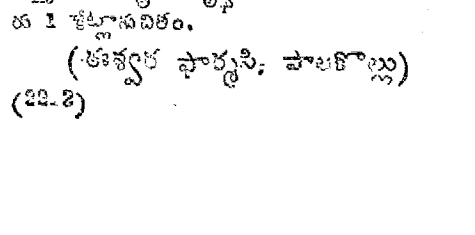


గ్రంథములు కావలసినదాచు మండ్రుగా ధ్వ. 5.0-0-అధ్యాస్య చంపవలయును.
ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము, 7, తంజుచెట్టి వీధి, మద్రాసు.

విషయము 14:—

అనని ఇంగ్లీషు గవర్నమెంటువారు ఉత్తరములు బాధించినట్టిది.

14-8-35వ తేదీని చేతనది. అందుపై (శ్రీ) వత్సనాయి సత్యనారాయణరావు బి. ఏ. బి. యశ్వంతిరాజుగారి ఆధ్వర్యసంఘాత్యక్తులనగ వర్షాపాతేనాంబిది.



[illegible]

ಪಟ್ಟಣ ಮಂಟಪ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ಮಂಟಪ

పట్టణములు	అక్టోబరు 1955	నవంబరు 1955	డిసెంబరు 1955	జనవరి 1956	ఫిబ్రవరి 1956
గోపాలపూర్	88	81	0	0.3	-2.4
విశాఖపట్టణము	88	83	0	1.8	-1.8
కాకినాడ	100	83	0	0.3	-2.1
మచిలీపట్టణము	100	92	0	0.9	-0.9
కర్నూలు	95	82	0	2.6	+1.0
బళ్లారి	88	75	0	0	+2.9
కడప	101	89	0	2.9	+1.2
శిల్పూరు	105	83	—	0.1	-0.7
కడపూరు	101	83	0	1.0	+0.4
పల్లూరు	102	79	0	0.5	-1.2
వేలూరు	97	77	0	2.0	+0.8
కోయంబూరు	88	74	0	0.3	-0.8
తిరుకునాపల్లి	88	80	0	3.1	+2.3
నాగపట్టణము	96	79	0	3.2	+2.5
మధుర	100	79	0	2.8	+1.6
పాంబన్	91	81	0	0	-0.1
హంబికోటి	84	0	0	0	-0.5
తిరువేండుడు	81	77	1.0	1.9	-7.2
కొచ్చిన్	86	75	—	11.4	-6.7
మంగళూరు	81	74	1.5	17.6	-5.6
మైసూరు	87	54	2.1	9.9	-6.4
మద్రాసు	98	81	0	0	-0.5
బెంగళూరు	88	87	0	6.5	+4.2
బాన్సువా	74	56	0	0.8	-0
కొడైకనాల్	67	0	3.0	2.8	+0.3
కాల్కిట్ట	87	72	1.2	10.9	-11.6
కాలింగ్	88	77	0	9.6	+3.4
బొంబాయి	91	76	3.4	6.0	-8.2
కలకత్తా	99	77	0.3	2.7	-3.2
కాన్పూరు	100	86	0	0.1	-1.1
ఢిల్లీ	106	84	0	0	-0.9
కర్పూరి	90	61	0	0	-0.1
లాహూరు	100	75	0	0.1	-0.4
లక్నో	104	89	0	0	-1.5
మైసూరు	84	68	0	3.5	+1.3
నాగపూర్	95	81	0.1	2.8	-1.8
సహ్యాద్రి	102	73	0	0	-0.8
రంగూన్	86	75	0.1	6.5	-3.8
రేవా	75	64	0	0.8	-1.7
రెవెన్యూ	9	0	0	2.4	-0

A. పరిపాలన పరిశీలన ఖర్చు	600-0-0
B. ప్రచారము ఖర్చు	500 0-0
C. Welfare Work:—	
1. పాఠశాలలు	150-0-0
2. కనకవిద్యుతములు	2500-0-0
3. విద్యార్థుల వేతనములు	127-0-0
4. నాందినాని తరఫీదు	150 0-0
5. కమిషన్ జమీన్దార్లు	260-0-0
6. పుస్తకములు	400-0-0
7. వస్త్రములు	300-0-0
8. బావులు, నంబులు, కట్టినములు తెలర్ ట్రానింగ్ యుట్ట వస్త్రమువఁ.	800 0-0
9. వైద్యసహాయము	50-0-0
10. రాష్ట్ర సంగ్రహమునకు విరాళము	120-0-0
11. ఇతర ఖర్చు	100 0-0
	7000-0-0=7000-0-0

రాకవోక్తలు

మద్రాసు, జూన్ 18:—

శ్రీ కాశినాథుని నాకోర్కెరావు పంతులు
యం, యకవీ, గారు సేవకుడుయన చెబబా
నంది చెప్పటకీ తిరిగి వచ్చిరి.
పల్లెడిమిరె నాగాన నిన్నరాతి పల్లెడి
డికెగల్లిరి.

గల్లిరేగాన పోలిను డిఫ్యూరీ ఇన్స్
క్టరునదిలె నిన్న సాయంకాలము కోయంబత్తు
రున నెలిరి.

మిక్కి, సాంవత్సరము కోయంబత్తురున
సేవకుడుయన చెప్పటకీ వచ్చిరి.
నదిలు లెక్కవలగాన నెవరెబానె
యూ, పోలినుండి సేవకుడుయన చెప్పట

31 11

మ ద్దానము

ధాన్యపు మార్కెటు

18.6.1935

మార్గము బస్సె 1 కి
మార్గము

పంపనా తెలుపుకొం 210 పాపము
బహుమతి సం 1 రు

84

సం 2 రు	"	7-8
సం 3 రు	"	ప్రభుత్వ
సం 4 రు	"	"
సింగపూర్ స్టాంప్ బక్	240	980
ఎ 1 హక్కులు	"	9-6
ఎ 2 హక్కులు	"	8-8

పైగావ్ సం 1	220	ప్రభుత్వము
సం 2	"	7-14-0
మంచినీటియ్యం		
శిల్పి భాగము	166	8-0-0
కెనాలి	164	7-12-0
రంగూను పచ్చిలియ్యం	240	9-6-0
పైగావ్	220	9-0-0
పుట్టుచియ్యం		
కెనాల్	140	8-0-0

140

సీట్ కంఠ	164	7-0
సీట్ నం 1 ర	166	9-4
సీట్ నం 2 ర	166	8-12
లాండ్ పాచి	"	7-0
వగర పాచి	"	7-12
వగర క్రాక్షని	"	7-10
అనుమలు		
సుండ	170	8-C
సుండ	170	7-P
చేనలు		
పంజాబ్	178	7-6
నారబ్	178	7-8
బీన్సు		
కెంపు రంగు	210	6-8
పెర్రని	220	7-0
బతాబీలు		

22

సెనెగవత్వ		
గాబ్-కెవర్	205	
బాబంబా	"	8-0
మాచా	"	8-1
కలదిపవత్వ		
కలకత్తా నెం 1 (205 పానులు గల బస్తా)		11-4
" " 2	డిబా	11-0
" "	డిబా	10 12
కాన్పూరు	190	12-8
కందులు		
హిందూస్థాన్ (200 పానులు గల బస్తా)		9-4
హిందూస్థాన్ (డిబా	9-2
రంగూన్	200	10-12
ప్రేలనలు		

52 పక్షము

గోధుమల
ఇండ్లార్య (121 పాపల బస్తా)
మొప్పకీ (11)
సాంబా (64 మెజన్సు)
గోధుమపొట్టు
రంగునా (140 పాపనా) 4-4-
చుక్కే మార్కు" 4-9-

తామర తైలము
3 పులాలతో ఎటు రంజి తామరనైనను
హాపునాపున, నెల స్వల్పము.
అమ్మ తాంబనం డిబో, మద్రాసు



నాట్యకళామబంధము



“పెంగాలు లాస్సులు” అను చిత్రమునందు గేరీకూ పరుగారు.
త్వరలో ఈ చిత్రము వెలింగ్డన్ లో ప్రదర్శింపబడనున్నది.

నాటకకళ - సినిమాకళ

అభినయావకాశ మెందులో కలదు?

(శ్రీ) యన్. జగన్నాథస్వామిగారు)

నాటకరంగంలో అసహనానికి గడించినటులు
నే నీసిమాకుమాడా తీసుకువెళ్తున్నాను. మీరు
నీసిమాలో ఎంతో జాగా చేరుపొందటం లేదని
శ్రీ పి. వి. సీతారామయ్యగారి “నాట్యకళ”
మొదటిపంచికలో ప్రశ్నించారు.

దానిని వాళ్ళ కొన్ని పునాదులు చెప్పినా, సీనులో వాటిని అవకాశం (Scope) లో చాలా తక్కువ ఉన్నదని నిజమే కానీ, దేశీ అర్థవ్యవస్థను ఉన్నది నాటి ఉద్యోగిని సీనులో అర్థవ్యవస్థ యిది నాటి అర్థవ్యవస్థను ప్రకృతి పునాదుల రంగాలు ప్రదర్శించడానికి నిజమైన భావ ప్రకటన నటుల చేయించగలిగినప్పుడు ఉంది అంటే తెలియ చేయడానికి ట్యాక్స్ ఉన్న అనివార్యతలు ఉన్నాయి.

ఇక నీనులలో లోహపుష్పవృక్షముంది అని, ప్రస్తుతపుష్పదేవీట్రాసలోహ మహాన్నామబలినిజేసి, దీనికి సమకారణముగా, ఒకటి మనశ్శక్తికావాలి అందుచే, వాటిని ఉపయోగించుచూ మొదటిదిగలిగి చెందకపోవడం. ఇందు ప్రసిద్ధిలో పాలుబోసి గురువేదమునుచూచు, ములబలంకంటె పాలబలములే ఈ పాదము ఎక్కువ తెలుస్తుంది. మనదేశకర్షణ, మనములు అభినయ లోపాన్ని సంగీతకాలయేదముచేత కన్పిస్తున్నదానికి ప్రయత్నిస్తారు. (నాటకాలలో) సీతలకు లోహాని, మురియే ఇతరుల అమోఘ నిల్వలలో కాని చాడవేది వీనాశ్రమ లోహపుష్పని తేరుదా శక్తిము సందేహములే ఉంటాయి (Swengali) అన్న పట్టుకాననే అందుగా నాయక చాలా యాగా పాదులంది, ఎరిగినవగుకాగా, కంఠము పాలుబలి మాదా, కర్కాశు యేమాదానికి లీలంక తెలుస్తుంది

“అభియ్యాటించి అవకాశమెక్కువ”

మానవశక్తి నాలుకము నట్లుదీనినాడ అగ్రాధపడి ఉంటుంది. దీనినా పరిశీలించుట అగ్రాధపడి ఉంటుంది. అని ఏదీకనుచున్నాడు. ఇదేగ్రాధపడి మితిని Technicians ముచిచాగ్ నడవనాకాగ్ జోగవడవనినా? నమోతాగ్ తో ముటకేసీ అక్షాగ్ పుడనా ఉండవనామో? ఎంతయే తెలుజ్ఞాదికేవలనా కలుపిచి లోగవలకనీయే సేసే కనునా గానాదేసాగ్ గోగకుకట్టు Develop చేయవనాగ్ Laboratory నాగ్టే సీకెకట్టుగ్; Editing గ్ నడవనినా ఉ న్న నా యే ముగ్గం క్ గ్ర రిచి పాకేసీ, మగ్గోదిని ఇది కేవలం. కాబట్టి నమోదిని అగ్రాధపడి ఉన్న కేవలనా ఉంటే నాలుకంకంపే సీ నీ నా యే ముగ్గం అని చెప్పవచ్చు. నాలుకంలా రంకలనాగ్, మరీయేనాగ్ ఒకవంతులు ముగ్గ భాగంలా ఎంత అగ్గిచాయముగ్ కవరచినా అతి అసరిగ్ తెలియదు. ఈవిషయముగ్ ఒక Close up గ్ ముగ్గము ప్రదర్శించడాగ్ కేరియనట్టు ఒకవంతుగా వినివేసేవనామో విచారము తెలియక వచ్చినట్లు, ఒకవంతు గీటిచిన్న ఈ రేఖనీనపుడు కోరిక తెలియకవడట్లు ప్రేక్షాగ్ వచ్చి రెగ్గించులనా రహస్యములు ద్వారముల, కోమిటిగ్ రహస్యములకా చెప్పినా, నీలంబడం. కాబట్టి

మరియును బిడ్డ బోలెడ అపకారము నాచుకొనినందున లేదని చెప్పకయ్యి, ఈసందర్భంగా సీనియర్ ఆంగ్లాభివయ్య ఎప్పుడైనా కానానిని చెప్పిననాంకమునూ అంత సుఖము లేదు. స్ట్రీటాలో Queen Christina-ముఖముగా ఆగ్రహముగాని, Frederic March Dr. Jekyll and Mr. Hyde గాని, Charles Laughton Barrets of Wimpole street గాని, Marrie Dressler Christopher Bean గాని, Wallace beery ఫిల్ములకాని చూస్తే తీవ్రమనము ఎంత నిజమో తెలుస్తుంది. కేరీరును ఏమి కరుణలీడానో ఒక కనుగోరులో ఒక పెద్దవిద్యుత్తులో, ఒక నుదురు కనుగోరులో, ఒకనవ్వలలో ఎన్ని భావాలు ప్రవర్తించవచ్చో బాగా తెలుసుకోవచ్చు. అటువలె నన్నే నాలుగంటికే ఎప్పుడైనా ఆంగ్లాభివయ్యం గానో పాపులారిటీకిట్లు పాపులర్ కేకయేయకుండా ఉండాలంటే



“ప్రహకు అవశాశమున్నది”
 బాటకంటా అంత నిండుజీవంతో రక్షణ
 హం ప్రహకు మహామంబు: నివీక్షణ

బాపట్లపాటి బొమ్మపై నా కాపు ఉత్సవము అనాడు. నామే! అనుకారం కొంచెం వసం ఊహించుకొనివారి, నాటకానికి గాని, నీవనం నామం చే కొనుకొనె. నీవనం నీవనం అని రచన పట్టుకుంటే ఎలా ఉంటుందంటే, అభ్యుదయకవనము నాయుడు గారి కొరకు రా అన్నట్లు ఉంటుంది. నాటకం తరంగాల "అమృతము మొదలమొదల" అంటే కాదంటే నవకావ్య పూర్వం వద్దకో ఉద్దగం పేర్కొన్నట్లు ప్రేమించుకొన్న యుద్ధవాయులు "పెద్దపువెలి" ఎంటూ ఉద్దగం వద్దకు వచ్చింది, నమస్కరించుకొని బొమ్మపై కట్టకొని రచనగారి అవధులూ, నీవనం, కొంచెం వసం యుద్ధము - చెన్నన్న పువ్వు ముదిరిపోతూ ఉన్నట్లు, ముక్కుతో, నీటితో భావము బయటపడతూంటే అది గ్రహించడం నానీ "అన్నే అని ప్రేమబొమ్మలూ; పూరిక అన్న అడవాలూ" అని కొరిగడంయుద్ధములూ పేర్కొన్నట్లు వాస్తవ చెన్నన్న పువ్వుతో కాబట్టి కవనం నాటకం వాస్తవం వాస్తవం పూనకుంటే నాటకం కవితకంటే తరంగాల (అవ్యవస్థకు ఎక్కడైతే దిగవు కూడా) అవధులు, రాజకీయతలు పూర్వం వసం, వరగం నీ మాటాడుకున్న ఫోటోలు మనస్సుల పూర్వం వరంగాలం. "నీవనం అనుకరించు. నాకు అన్నీ ఎలా జరుగుతాయో అలాగావాలి" అంటే బీ చిన్ని అమృతము వాస్తవం "ఇవనం" ఉదాహరణములు 18 పేర్లు ఉన్నాయి, వద్ద వరవార కన్న ప్రారంభము" అని చెప్పకలగడం.

తమవార (Third dimension) లేదని నాటబడినది. రంగంలో రంగంలో దృశ్యం కోసం (Third dimension) లేదు. నీవేమిటి? నలుగురు కూడా లేదు... ప్రస్తుతం మన నడిచేటవలె (Third dimension) చాలా ఎక్కువగా మనస్సు కనిపిస్తుంది. మనస్సు అని మానె, ఈలోపల నీవేమిటి (Settings) కట్టుబాటుచేసి కొంతవరకు కనీసం వచ్చు. Depth వంటి దానినే dressing (Set) పరిమితి (Came. ra angle) దృశ్యం ఏదో వచ్చింది, అది దృశ్యం పోలి కాదు, రంగంలో నీవే గోతును దృశ్యం పోలి ఉంటుంది. ప్రస్తుతం అని చెప్పేది దృశ్యం, అయితే దృశ్యం కనిపించే దృశ్యం Stereoscopic effect చూపించే దృశ్యం (అంటే ఒక కన్నుతో చూస్తూ వుంటుంది) అంటే మరే చేతకానివాడు తీర్చి తప్ప తెనాలిరామని నలుగురూగ నలుమీది అకలితే చెప్పి ఏమి అని అడగవలసింది లేదు. అందుకే రంగం అంటే Third dimension లేదని చెప్పాలి.



పాశ్చాత్యనాట్య

గంధులు లేవు వీసీమాల్లో అంటే ప్రస్తుతం
మనదేశంలో లేనిమాట నిజమే. కాని, త్వరలో
వస్తా యని నానమ్మకం.

“నగలను ప్రదర్శించుట”

నగలు, కిరీటాలు తెరమీద అపవృత్తంగా కనిపిస్తాయి అన్నారు. పుష్పకే బూడిదలో నిజమే అనిగో కనిపిస్తాయి. నాలుకంతో మరే కాకుండా అనాదంగా, చిన్న చారంతో కట్టుబడుతూ రాష్ట్ర పానశీర్షా, తిక్కలే కిరీటంబులకు బల్బులయిలుపులతోనుంది. Ccil. B. de. Mile Cleopatra అన్న ఫిబురవరలో నగలు గురువు కూడా ఎంత అందంగా చూపించవచ్చో తెలుస్తుంది. ప్రేమనీడ కన్న తెరమీద నగలు గురువు ముందునవారికి యొక్క ప్రదర్శనను చాలా చురుకైన ఒక విధమున మన చెరువు వే నే నే ఒక కేరెస్టోగ్రాఫ్ తెలుపు తెలుపుతో Gaugre అనే తెరతెలుపు ముందర వేసే చాకరాన్న వృత్తానికి, గాజుపై పలు ముత్యాలాగ కనిపిస్తాయి. ఈపప్పు వాల్చరుతో ఉండక, ప్రతాపవర్ధినులను ఎన్నితూ పలు పట్టె పప్పులూ కట్టుంది, న చాలు గార నమస్కరిత కన్ను కి బదాముకూంది అనవలసిందే కాని, పెద్దటికట్టల్ల ప్రేమకుమారి ప్రదానం. వనకాలనాల్ల తిరుదాన. ఇక నీమూని నో నిజంగా అభావము వుంచినవచ్చు గుర్తులే గాజుతూనివో. గురువులూడా అంతే. సీరే ఎంతమంది నిల్చుంటే కట్టానో నవ్వంది ప్రేమనీడ, మనననగారికే ప్రేమనీడ (నూతన్ను సీతామయకూ-అన లేదనవలసి ముందు నవ్వించివేల వచ్చుకూ) తేమణెలలో కాపురమునవలె తో నమస్కరిండ్ అలులందేడి. పాపం ఎలకను పట్టానొండ్ తొట్టేనొండానిగి అంటారు. అదే పదియూయిలుకేమని జూపాన నిల్చు. చీరకే జూపానమిల్లకేమి నీడమన నాయిక కట్టెట్టె నీడమనమిల్లకే తరతర మెరు

మంలే శైవోదయ మాసార,
 “కాంత్రినసాము”
 ఇక వెల్లురువిషయంబొకటిలా శబ్దరసాని
 తరము నెర ముఖ్యమై, వెల్లురు కవిలా
 అంర ముఖ్యం ఒకనామనీ ఒకతే వేదమహి
 రత్నపకల్పించి వెల్లురు వేసికట్ల దిన్న వినేమి
 యనన్యు. మనకలబ్ధిగర నీవేత్పించి ముదిరి
 మొనమ చేసేయనన్యు, మందగ్నించి తెగవెల్లురు
 వేసి ముగ్ధులనపించుచుండా నుమానగా చేయ
 నన్యు, ఆదేశగ్నివీ ముఖ్యంకరిగ వరికించి చి
 త్రమైన వెల్లురు వేసికట్ల కవిలాకాంత్రినసా
 చాలాఅంరమైన యుజ్జవడిగా మాపించనన్యు,
 అంరమనీ ముసలిశిలిలాటి మొఖకాకావోలే,
 ఈ ఒకగ్రంథమయ్యానీ బట్టి అయినా నీనిమానా
 నలుదిక్కి ఎక్కడ అకరాకం ఉంది వ్రేలివినా
 నన్యు భావకలన ప్రకారంకనముగా ప్రవ
 ర్తించుచానెక్కి అని ఒకపంక్తిని,

శ్రీమతి

‘వేలు పెక్కు’ వారి రాబోయే
గరించిన

“పాలులు; పద్యాలు”

ఇక పాలులు సంగీతము. ముఖ్యంగా మన
నీసిమాల చెడిపోయే దుర్మార్గుడ అంటే ఇందు
లోనే అనవసరమయినచోట అంతేకాదు అసలం
దస్యమయినచోట ఎవరో ఒకరు అనవసరమైన
చోట అడెనాడో నడిచివచ్చి ఒకపాటపాడి
చెల్లిపోవడం అభినయము, Emotion ప్రాధాన్య
స్వరంగా. (ప్రకృతిసంగీత మన్నా, (Back
ground Music) అనునవిలా అనవసరమైన
చోట చక్కగా ఉపయోగపరిచిChandidas
లో, మనదేశప్రవాటిలోపురాణపుక్కులో మహిరా
ధాయలోనురాధా చాలా బాసించిన సీతా
రామయ్యగారు చెప్పారు, అమెరికను టూటిలలో
రామదేవు ఏకగ్రీవు సుమిత్రానందరామయ్య

A black and white photograph of a woman in a long, light-colored dress standing in a field. The image is framed by a decorative border on the right side.



‘వేలు పిచ్చర్లు’ వారి రాబోవు “కృష్ణలీల”లో దేవకిపాత్ర
ధరించిన శ్రీరంజని.

“పాటలు; పద్యాలు”

పాటలు సంగీతము. ముఖ్యంగా మన
చెడినాడు చెక్కడ అంటే ధను
నవనవయువనం అంటేకాదు అంటే
అనంతం ఎవరో జగత్ అర్థమైన
అదేంత నడిచివచ్చి జగపాలపాడి
డం అభినయము, Emotion వ్రాస్తా
గా. ప్రస్తుతంకీ మన్నార్, (Back
(Music) అనునాలోగా అవనవమే
నాకుగా ఉపయోగపడిందిChandias
నదేప్రవాటిలోపురాణపు కలం ను నిర్మ
నురాధా చాలా బాగుంది నీర
గన చెప్పారు, అమెరికన్ టూలి
గారును నువ్వెవ్వరైనా

సంశం చాలా భరిగా నిలిపివున్నా. laurel and Hardy ఫిల్మ్స్ లో హాస్యరసానికిగాని, Boris korrff, Belalugosi, ఫిల్మ్స్ లో భయం చూపుచుండామిగాని, Maurice Chavaliar; ఫిల్మ్స్ లో శృంగారానికిగాని, Greta Garbo, Wallacebeery ఫిల్మ్స్ లో విచారము నూచించడానికి గాని. వేసే సే వివిధ మయలు ప్రశస్తి సంసీధి ప్రముఖులకు మోడరులు చూస్తే ఎంతభావమనగా ఈ బిగ్గిరానెల్ల నే తీసుకొరావచ్చుననేమా ననిపిస్తుంది.

ఇన్ని అనుమతాలంటే నాటకరంగములో
వన్నెకొచ్చిన నటులం నినీమలో ఏమయ్యాయి
పోరుచేరులేక ఎగిరిపోతున్నారంటే ఒకటి
దైత్యరూలితప్పు. రెండునటకులకు అనుభవము—

[illegible]

పింఛనును కుమార్తెయెట్లు, ఒకరోజున వచ్చి
 రాగానే అభిరామీశ్వర! ఎల్లా వలెవలసి కం
 టుండో! అనుకయాలి. నవరో పూట ఎమ్మట
 ఎవరూ తేమందాకే! నేనా, ఛండాల! అని కొవ
 ము కురిపించవలసి ఉంటుంది. ఇలా భావాలి
 ముక్కులయమక్కులయాలి తలకేసి పింఛనును కం
 టుండో! అనుకయాలి. తప్పునిసరి, కష్టం!రానికీ అల
 వాలి కేక నాటకరంగంకాదు. నటించుచు
 రాగానే చ తే తే క పూ క ను ను
 పింఛ! అం! పింఛ! అనడం రానినాకీ కష్ట
 కష్టపడి కొద్దో! గొప్ప వైద్యవము, కాని ను
 పింఛ! అం! గ నా నా త పై నా క రో! ఏకం
 చాలాకష్టం. అంతరేతీ! కొత్తకాకే ఈ నీమి
 నలన కొనెనునలనకా అలడం!రానికీ అల
 కాకే ఉంది. "మేము నవప్రభుత్వముయనుచి
 నాటకాల! అనుకున్నాము. నవప్రభుత్వము
 పాటా! అని నటించు నీమి నవప్రభుత్వం అర్థం
 చేసుకోలేదునా. నవక నాటకం!రానికీ అల
 టుండో! నీమి!రానికీ పింఛ!రానాలం! తమ
 నవప్రభుత్వం పూర్తిగా వదలవలసిగా ఏ భావము
 ఎవరూకాకే! అప్పుడు నవప్రభుత్వం ఉండేట్లు
 ప్రవర్తించడాని అలవాటుచేసుకోవాలి. కనుక
 తమనూ!రానికీ తవకే!రానికీ తవ వలెయూ!

(9 వ పేజీ చూడము)



పాశ్చాత్యనాట్యభంగిమములు